



PRESS RELEASE

"MICHAEL'S GATE" THE FIRST PAINTING IN THE WORLD WITH GENETIC SIGNATURE

It's called Michael's Gate and was executed by the painter Hypnos, the first painting in the world with a genetic signature. It's now more difficult to falsify a work of art. The famous Italian painter Hypnos, Gilberto Di Benedetto has presented a work called Michael's Gate, which contains a blister on the back of the painting, called artfirm DNA- containing biological substances with the DNA of Hypnos, and that, behind the painting, represents the biological signature of the artist.

This signature is virtually impossible to copy.

The Professor Andrea de Liberis, the President of the European Institute of Cultural Affairs and Environmental stating that: "Beyond the scientific interest related to maintaining the authenticity of works of art, sector particularly contaminated by the phenomenon of counterfeiting, what I find of particular attention is instead linked to the performance art of Hypnos, Gilberto Di Benedetto.

Put your DNA for the realization of the "Michael's Gate" is for Hypnos, not just a need to protect the authenticity of the work, but an artistic precise intervention, and as such our artist was the first to create a work of art, with its own certified organic certified by a leading Institute of genomic analysis.

Socrates says precisely: *"the soul is for the body as well as the melody is for a musical instrument"* then the harmony of the soul theory agrees with the theory of reminiscence.

Moreover, according to the Orphic doctrine through the combination of a drop of blood, or atoms of the physical parts of the artist with a musical instrument (and why not? Behind the canvas of the artist) draws a sort of exercise of purification needed to redeem the psyche from his exile body.

Hypnos is the last one true surrealist painter living. His artistic references are invocations to the gods of Chaos and Aether, two key figures of the Orphic cosmogony, everything suggests that Hypnos draws on ethics in the "Phaedo" of Plato and his paintings are a real mystical way, whose influence with the creation of "Michael's Gate" 100 x 150 cm (the first opera in the world with DNA certificate) extends the current scientific culture.

So the work of Hypnos is extraordinarily modern, because it corresponds to the various doctrines of modern biological extraction, making a spirit simple epiphenomenon of the body. The cultural and emotional implications of this masterpiece are certainly fascinating and historically represent a phase due to the third millennium of history.

A wealthy French businessman has offered to master the considerable sum of Euro 1,800,000.00 to obtain this, from which the artist wants to leave, because it is enclosed within its true essence and sell it would mean sell its soul.



ISTITUTO EUROPEO
DELLE POLITICHE CULTURALI ED AMBIENTALI
Periodico “Culture” – “Quaderni di Politica Culturale”

In all cases, the work Michael's Gate for its artistic value as a milestone towards the future of art history, takes for the exceptional intuition of the artist Hypnos (on the genetic signature) an economic sense not less than 10 million Euro. This assessment comes out from the logic of the market, sometimes inflated by speculative and non-artistic purposes, and can be used for financial transactions, which must necessarily have a philanthropic purposes and promotion of art as a pure physical demonstration of a ideal thought.

Prof. Andrea De Liberis



COMUNICATO STAMPA

"MICHAEL'S GATE" IL PRIMO DIPINTO AL MONDO CON LA FIRMA GENETICA

Si chiama Micheal's Gate ed è stato eseguito dal pittore Hypnos, il primo quadro al mondo con una firma genetica. Ora è più difficile falsificare un'opera d'arte. Hypnos famoso pittore italiano, Gilberto Di Benedetto ha presentato un lavoro chiamato Micheal's Gate, che contiene un adesivo sul retro del dipinto, chiamato "art signature DNA" contenente sostanze biologiche con il DNA di Hypnos, e che, dietro il quadro, rappresenta la firma biologica dell'artista.

Questa firma è praticamente impossibile da copiare. Quale Presidente dell'Istituto Europeo per le Politiche Culturali e Ambientali sostengo che: al di là dell'interesse scientifico relativo all'autenticità di opere d'arte, settore particolarmente contaminato dal fenomeno della contraffazione, quello che ho trovato di particolare attenzione è invece legato alla performance di Hypnos, Gilberto Di Benedetto. Mettere il suo DNA per la realizzazione della "Micheal's Gate" è stato per Hypnos, non solo la necessità di proteggere l'autenticità del lavoro, ma un intervento artistico preciso, e come tale il nostro artista è stato il primo al mondo a creare un'opera d'arte, con propria firma genetica certificata da un Istituto di analisi genomica.

Socrate dice appunto: "l'anima è per il corpo e la melodia è per uno strumento musicale", quindi l'armonia della teoria dell'anima è d'accordo con la teoria della reminiscenza. Inoltre, secondo la dottrina orfica attraverso la combinazione di una goccia di sangue, o gli atomi delle parti fisiche dell'artista con uno strumento musicale (e perché no? Dietro la tela dell'artista) disegna una sorta di esercizio di purificazione necessaria per riscattare la psiche dal suo corpo.

Hypnos è l'ultima vero pittore surrealista. I suoi riferimenti artistici sono invocazioni agli dei del Kaos ed Etere, due figure chiave della cosmogonia orfica, tutto lascia pensare che Hypnos ha attinto dall'etica del "Fedone" di Platone e i suoi dipinti sono un vero e proprio mondo mistico, la cui influenza con la creazione di "Micheal's Gate" 100 x 150 cm (la prima opera in tutto il mondo con il DNA certificato) estende la cultura scientifica attuale. Così il lavoro di Hypnos è straordinariamente moderno, in quanto corrisponde alle varie dottrine della moderna estrazione biologica, facendo un semplice epifenomeno una rappresentazione dello spirito del corpo.

Le implicazioni culturali ed emotive di questo capolavoro sono certamente affascinanti e storicamente rappresentano una fase del terzo millennio della nostra storia.

In ogni caso l'opera Micheal's Gate per il suo valore intrinseco quale pietra miliare proiettata nel futuro della storia dell'arte, assume per l'eccezionale intuizione del pittore Hypnos (relativa alla firma genetica) un significato anche economico sicuramente non inferiore ai 10 milioni di Euro.

Questa valutazione esce fuori dalle logiche del mercato, talvolta gonfiate a fini speculativi e non artistici, e può essere utilizzata per operazioni finanziarie che devono necessariamente per scelta morale dell'artista avere una finalità filantropica e di promozione dell'arte come pura manifestazione fisica di un pensiero ideale.